

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.



Изменения от 27.03.2020 г.

Приложение 1 к основной образовательной программе основного общего образования

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 5-9 классы на 2019-2020 учебный год

Разработчик программы:
учителя литературы
Павлихина Людмила Ивановна
Яковчукова Галина Викторовна

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2016 г. и ориентирована на использование учебников «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений/ под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2015-2019 гг., которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253, Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345).

Рабочие тетради к учебникам, предусмотренные УМК, могут использоваться как дополнительное средство обучения и не являются обязательными.

Рабочие тетради к учебникам приобретаются родителями (законными представителями) по желанию самостоятельно и (или) при согласованном письменном решении Совета родителей класса .

Учебный план образовательного учреждения предусматривает изучение литературы в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель), в 6 классе — 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель), в 7 классе — 70 ч (2 ч в неделю, 35 учебных недель), в 8 классе — 70 ч (2 ч в неделю, 35 учебных недель), в 9 классе — 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель).

При переходе на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организация образовательной деятельности осуществляется посредством лекции, онлайн консультаций, а также с применением ресурсов различных электронных образовательных платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации», используя технические средства обучения.

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского

<p>средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<p><i>и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

информации.

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	<ul style="list-style-type: none">• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none">• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;• работать с книгой как источником информации.	<ul style="list-style-type: none">• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	
---	--

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Содержание курса

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (8 часов)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 часов)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к

окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев**. *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин**. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков**. *«Ласточки»*; **И. З. Суриков**. *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов**. *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев. «Алёнушка»;** **Д. Кедрин. «Алёнушка»;** **Н. Рубцов. «Родная деревня»;** **Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и кино-искусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в

труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение (1 ЧАС)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ЧАСА)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ЧАС)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ЧАС)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер

лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;

Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой**. *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ЧАСОВ)

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ЧАСОВ)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (10 ЧАСОВ)

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение (1 ЧАС)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ЧАСА)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3 ЧАСА)

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ЧАСОВ)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о

нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ЧАСОВ)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к

окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ЧАСОВ)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение (1 ЧАС)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ЧАСА)

В мире русской народной **песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ЧАСА)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ЧАСА)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.**

«*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ЧАСОВ)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер

комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней

реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература»
5-9 классы**

Календарно-тематическое планирование

5 класс

Всего часов в год – 105 часов.

Количество часов в неделю – 3 часа (35 учебных недель).

Календарно-тематическое поурочное планирование по литературе 5 класс 2017-2018 уч.г. (ФГОС)					
№	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль/дом. задание	Планируемые результаты обучения, УУД	Планируемые сроки / дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.	<u>Необходимый уровень (Н):</u> - учебник (У), с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц). <u>Повышенный уровень (П):</u> -рабочая тетрадь (РТ): с.5, задание 2. <u>Индивидуальное задание (И):</u> - придумать	Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на	

			<p>небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок).</p>	<p>вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
--	--	--	---	---	--

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

2-3	<p>Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.</p>	<p>Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p>	<p>Н: У, с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты) П: У, с.8, з.1 (записать в тетрадь определения терминов) И: Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.</p>	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным</p>	
-----	---	---	---	---	--

			РТ (2) с.3-4.	использованием малых фольклорных форм). Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)					
4	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	Н: выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка. У, с.10, з.1. П: подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.) И: сделать иллюстрацию к выбранной РНС.	Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.	

				<i>Личностные:</i> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.	<u>Н:</u> подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.) <u>Ц:</u> РТ с.9, з.8. <u>И:</u> сравнить иллюстрации к сказке разных художников (У, с.25)	<i>Предметные:</i> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) <i>Познавательные:</i> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6.	<u>Н:</u> прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо». <u>Ц:</u> РТ, с.9, з.9. <u>И:</u> подготовить инсценировку отрывка сказки	<i>Предметные:</i> умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. <i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	

			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	<p>Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формируют ценностное отношение к происходящим событиям.</p>	
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	<p>Н: составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."</p> <p>Ц: РТ, с.11, з.14.</p>	<p>Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>	
8	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)	РТ (2), с. 6-8.	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с</p>	

				<p>произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>	
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле.	<p><u>Н:</u> У, с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).</p> <p><u>П:</u> докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.</p> <p><u>И:</u> У, с. 44, з.5 (рассказ о художниках-иллюстраторах сказок или об особенностях их иллюстраций).</p>	<p>Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p>Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>	
10	ВЧ. Мои любимые сказки.	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.	<u>Н:</u> У, с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46).	<p>Предметные: понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.</p> <p>Познавательные: владеют элементами анализа произведения.</p> <p>Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом</p>	

				художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию. Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.	
11	РР. Создание волшебной сказки.	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Оформить сказку письменно.	Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра. Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)					
12 - 13	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная	Н: подготовить чтение притчи по ролям. П: РТ с.13-14, з.19. И: РТ (2) с.8-9.	Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных	

	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.		текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)					
14	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека).	Н: выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом». П: РТ с.15, з.22 или подготовить сообщение о Ломоносове.	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие чувства юмора.	
15	Роды и жанры литературы.	Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы.	Н: выучить определения родов литературы, привести примеры. П: РТ с. 16, з.23. И: подготовить сообщение о	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют	

			баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	оперировать литературоведческими понятиями в речи. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)					
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	<u>Н:</u> У, с.57 (прочитать статью, выучить термины) <u>П:</u> РТ с.16-17, з.26.	Предметные: понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.	
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,	<u>Н:</u> У, с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2. <u>П:</u> РТ, с.17, з.27.	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Познавательные: преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). Регулятивные: прогнозируют и корректируют свою деятельность. Коммуникативные: читают иносказательный текст, объясняют	

				жанровые и языковые особенности текста. Личностные: развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.	
18 - 19	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, - объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.	Н: выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору) П: РТ с.18-19, з.29. И: иллюстрирование басен.	Предметные: умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.	
20	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция), особенности языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Н: прочитайте народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравните сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки	Предметные: умеют выразительно читать басни наизусть. Познавательные: пользуются разными видами чтения. Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. Личностные: потребность в самовыражении через слово.	

			обусловило своеобразие их финалов?»		
21	ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнить басни 00прозаические и поэтические, использование пословиц, афоризмов из басен Крылова в собственной речи.	<u>И:</u> РТ(2), с.11-13 (кроме ч. С)	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней. Познавательные: сознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	
22	РР. Сочинение по басне.	Обучение написанию сочинения. 3 темы на выбор: - Какая басня И.А.Крылова твоя	<u>Н:</u> написать сочинение по одной из	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё	

		<p>любимая и почему? - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова? - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти? Написание черновика сочинения.</p>	<p>выбранных тем.</p>	<p>отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.</p>	
23	<p>В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.</p>	<p>Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.</p>	<p><u>Н:</u> выучить определение «баллада», У, с. 90 – творческое задание (сочинить собственную балладу). <u>Ц:</u> РТ, с. 22-23, з. 36.</p>	<p><i>Предметные:</i> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. <i>Познавательные:</i> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным</p>	

				<p>планом произведения.</p> <p>Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.</p>	
24	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.	<p><u>Н:</u> У, с. 70-71 – подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском. Прочитать сказку «Спящая царевна».</p> <p><u>П:</u> РТ с. 20, з. 33 (кроссворд)</p>	<p>Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.</p> <p>Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.</p> <p>Личностные: владеют техникой художественного пересказа.</p>	
25	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.	<p><u>Н:</u> прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.</p> <p><u>П:</u> РТ с. 20-21, з. 34</p>	<p>Предметные: самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты.</p> <p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст.</p> <p>Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению.</p>	

26	<p>А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».</p>	<p>Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».</p>	<p><u>Н:</u> выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья...» <u>П:</u> написать мини-сочинение на тему: У, с. 93, з.1 или У, с. 94, з.1.</p>	<p>Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Коммуникативные: создают устные иллюстрации. Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.</p>	
27	<p>РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p>	<p>Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа. Работа над составлением буриме.</p>	<p><u>Н:</u> выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок. <u>П:</u> РТ с. 24, з.39. <u>И:</u> придумать буриме с заданными рифмовками.</p>	<p>Предметные: знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу;</p>	

				<p>планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p>Личностные: Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>	
28	<p>А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.</p>	<p>Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.</p>	<p><u>Н:</u> У, с.113 «Будьте внимательны к слову».</p> <p><u>П:</u> РТ с. 25-26, з. 41, пункты 1-6.</p>	<p>Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p> <p>Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: владеют элементами анализа текста.</p>	
29	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.</p>	<p>Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.</p>	<p><u>Н:</u> У, с. 117-118 – прочитать статью.</p> <p><u>П:</u> РТ с. 25-26, з. 41, пункты 7-11.</p>	<p>Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.</p> <p>Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают</p>	

				в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.	
30	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.	Н: Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители" П: У, с. 113, з.2. или У, с. 113, з. 3.	Предметные: знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Регулятивные: анализируют текст. Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.	
31	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.	Н и П: найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке.	Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель	

	сказке.			и строят действия в соответствии с ней. Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	
32	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»	<u>Н:</u> принести книгу с любимыми авторскими сказками. <u>П:</u> электронная презентация.	Предметные: строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.	
33	ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.		<u>Н:</u> прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова.	Предметные: Познавательные: Регулятивные: Коммуникативные: Личностные:	
34	КР. Контрольный тест по пройденному	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	<u>Н:</u> прочитать и принести текст	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные	

	материалу.	коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	стих-я Н.А.Некрасова «На Волге».	вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	<u>Н:</u> выучить стих-е «Бородино» наизусть. <u>П:</u> РТ с. 30-31, з. 48. <u>И:</u> РТ с.30, з. 47.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных	<u>Н:</u> прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место»	Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику	

		сцен.	<u>П</u> : РТ(2), с. 21-22.	его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	
37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.	<u>Н</u> : У, с. 170, з. 1 и 2. <u>П</u> : РТ	Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать	

				<p>собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>	
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	<p>Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.</p>	<p><u>Н:</u> прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...»</p> <p><u>П:</u> подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе...»</p>	<p>Предметные: обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста.</p>	
39	ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	<p>Сборник - особый мир, основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы). Родной украинский колорит на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного творчества.</p>	<p><u>Н:</u> подготовиться к КР.</p> <p><u>П:</u> РТ(2), с. 22-24.</p>	<p>Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.</p> <p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и</p>	

				побуждений.	
40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	<u>Ц:</u> прочитать стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». <u>П:</u> письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? <u>И:</u> выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге».	Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.	<u>Ц:</u> стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть.	Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.	

				<p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	
42	<p>ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.</p>	<p>Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.</p>	<p>Н: прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».</p> <p>И: выучить наизусть отрывок из поэмы.</p>	<p>Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).</p> <p>Личностные: формирование</p>	

				интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.	<u>Н:</u> У, с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима). <u>П:</u> с.36, з. 55 (кроссворд). <u>И:</u> сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов.	Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
44	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.	<u>Н:</u> У, с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола). <u>П:</u> РТ, с. 36-37, з. 56, п. 1-7. <u>И:</u> сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов.	Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: развитие

				эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	
45	Герасим и Муму. Счастливого года.	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.	<u>Н:</u> У, с. 224 – Творческое задание. <u>П:</u> РТ, с. 37-38, з. 56, п. 8-14.	Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	
46 - 47	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)	<u>Н:</u> проанализировать, какие трудности испытывали при написании сочинения.	Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана	

				<p>сочинения.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	
48	Анализ сочинения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности.	<p><u>Н:</u> подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)</p>	<p>Предметные: делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов.</p> <p>Познавательные: фиксируют собственные затруднения в деятельности.выу</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	
49	КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование)	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте	<p><u>Н:</u></p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u> подготовить сообщение об А.А.Фете.</p>	<p>Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	

		(его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение фактуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов.		Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.	Н: выучить стих-е А,А,Фета (на выбор) Ц: определить вид рифмовки в стихотворении. И: подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.	Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	
51	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева	Н: выучить стих-е Ф.И.Тютчева	Предметные: знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают,	

		- живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.	наизусть (на выбор) <u>П:</u> принести текст любимого стихотворения. <u>И:</u>	анализируют стихотворения. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	
52	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.	<u>Н:</u> прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» <u>П:</u> составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки. <u>И:</u> подготовить сообщение о Л.Н.Толстом.	Предметные: владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и	

				одновременно членами общества.	
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».	<u>Н:</u> У, с.254 – анализ иллюстрации. <u>П:</u> РТ с. 38, з. 57. <u>И:</u> иллюстрация к понравившемуся эпизоду.	Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	<u>Н:</u> У, с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ). <u>П:</u> РТ с.40-41, з.60. <u>И:</u>	Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых	

		<p>Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)</p>		<p>объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p>	
55	<p>Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.</p>	<p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p>	<p><u>Н:</u> У, с.259, з.6 (письменно). <u>П:</u> РТ с.41-42, з.61. <u>И:</u></p>	<p>Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними. Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	

56	<p>РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»</p>	<p>Составить план текста и план сочинения Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.</p>	<p><u>Н:</u> написать сочинение. <u>П:</u> <u>И:</u> подготовить сообщение об А.П.Чехове.</p>	<p>Предметные: знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя. Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>	
----	---	---	---	--	--

57 - 58	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".	<u>Н:</u> прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор). <u>П:</u> выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика". <u>И:</u>	Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	
59	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	<u>Н:</u> выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. (по выбору). <u>П:</u> РТ(2), с.30-31. <u>И:</u> подготовить сообщения о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове,	Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.	

			А.В.Кольцове.	<p>Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>	
60 - 61	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</p> <p>Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p>	<p><u>Н:</u> создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p><u>П:</u> РТ с.44-45, з.64.</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>	
62	<p>РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»</p>	<p>Содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).</p>	<p><u>Н:</u> написать сочинение.</p> <p><u>П:</u> подготовить сообщение об И.А.Бунине.</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	

				<p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)					
63	<p>ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе</p>	<p>Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.</p>	<p>Н: прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p> <p>П:</p> <p>И: подготовить выразительное чтение и пересказ произведения с использованием характерных для него слов и выражений.</p>	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p>Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях,</p>	

				находят выходы из спорных ситуаций.	
64	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."	<u>Н:</u> прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». <u>П:</u> РТ с.49-50, з.70. <u>И:</u> У, с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев)	Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	
65	РР. Обучение работе над сочинением.	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	<u>Н:</u> У, с.49 «Литература и изобразительное искусство», з.1,2. <u>П:</u> <u>И:</u> У, с.50, «Учимся читать выразительно».	Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Познавательные: формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. Регулятивные: составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. Коммуникативные: адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: выстраивают систему личностных отношений.	

66	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	<u>Н:</u> У, с.49 – выучить термин «повесть» <u>П:</u> РТ(2), с.35-36 (часть А). <u>И:</u>	Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	
67	КР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В	Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить,	<u>Н:</u> подготовиться к КР по итогам 2	Предметные: анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.	

	дурном обществе»	обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	триместра. <u>П:</u> РТ(2), с.37 (часть В, С). <u>И:</u>	Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
68	КР Контрольная работа.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина. Выучить одно из стихотворений наизусть. <u>П:</u> <u>И:</u>	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	20
69 - 70	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. Защита проектов «Иллюстрации к	<u>Н:</u> подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы	Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.	

		стихотворениям С.А.Есенина».	Хозяйка». <u>Ц:</u> составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки. <u>И:</u> подготовить сообщение о П.П.Бажове.	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	
71	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Содержание и герои сказа. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.	<u>Ц:</u> <u>Ц:</u> РТ с.52, з.74. <u>И:</u> РТ с.54-56, з.76.	Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	
72	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.	<u>Ц:</u> У, с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать	Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. Познавательные: владеют	

		Работа в группах: анализ иллюстраций.	сказку «Тёплый хлеб». <u>П:</u> <u>И:</u> Подготовить сообщение о К.Г.Паустовско м.	навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	
73	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.	<u>Н:</u> прочитать рассказ «Заячьи лапы». <u>П:</u> подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня. <u>И:</u> нарисовать иллюстрации к сказке.	Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	

				<p>Личностные: эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>	
74 75	<p>ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.</p>	<p>Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.</p>	<p>Н: прочитать сказку «12 месяцев». Принести полный текст сказки. П: подготовить сообщение о С.Я Маршаке. И:</p>	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных</p>	

				ценностей.	
76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.	<u>Н:</u> подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса». <u>П:</u> <u>И:</u> по подгруппам: подготовить инсценировку эпизодов сказки.	Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	
77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки.	<u>Н:</u> подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом. <u>П:</u> <u>И:</u> подготовить исследование на тему «Что общего в	Предметные: владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и	

			народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака»	выделение необходимой информации. Коммуникативные: умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Личностные: развитие творческих способностей.	
78	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками.	<u>Н:</u> подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки. <u>П:</u> РТ с.58, з.80. <u>И:</u>	Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	

79	<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».</p>	<p>Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.</p>	<p><u>Н:</u> написать сочинение. <u>П:</u> РТ(2), с.41-43. <u>И:</u> подготовить сообщение об А.П.Платонове.</p>	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>	
80	<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».</p>	<p>А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</p>	<p><u>Н:</u> подготовить рассказ о главном герое, используя план. <u>П:</u> выписать из текста незнакомые слова, самостоятельно дать определение, сравнить с определением в словаре. <u>И:</u></p>	<p>Предметные: знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения</p>	

				художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
81	А.П. Платонов- "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.	<u>Н:</u> прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева. <u>П:</u> подготовить сообщение о В.П.Астафьеве. <u>И:</u>	Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
82 83	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление	<u>Н:</u> составить план пересказа истории с глухарём. <u>П:</u> РТ с.64, з.91. <u>И:</u>	Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью,	

		цитатного плана с последующей взаимопроверкой.		комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
84 85	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".	<u>Н:</u> подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовског о. <u>П:</u> подготовить сообщение об одном из поэтов. <u>И:</u>	Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных	

				ценностей на основе образов героев произведения.	
86	<p>К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста".</p> <p>Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p><u>Н:</u> проанализировать любое стихотворение о ВОВ.</p> <p><u>П:</u> подготовить сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин).</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p>Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	
87	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.</p>	<p>Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.</p>	<p><u>Н:</u> выучить одно из стихотворений наизусть.</p> <p><u>П:</u> подготовить сообщение об одном из поэтов (Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо).</p>	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст,</p>	

		Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»	<u>И:</u>	развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	
88	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль. Конкурс чтецов.	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрацию к любому из стихотворений. Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи. <u>П:</u> подготовить сообщение о Н.А.Тэффи. <u>И:</u>	Предметные: выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с	

				целью гармоничного развития личности.	
89	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".	Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли. Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное).	<u>Н:</u> прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон"). <u>П:</u> подготовить сообщение об одном из авторов (Саша Черный, Ю.Ч.Ким). <u>И:</u>	Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	
90 - 91	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".	<u>Н:</u> У, с.188, творческое задание. подготовиться к КР. <u>П:</u> РТ с.71, з.102. <u>И:</u>	Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные	

				<p>тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	
92	<p>КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)</p>	<p>Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61)</p>	<p><u>Н:</u> <u>П:</u> <u>И:</u></p>	<p>Предметные: обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.</p>	
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)</p>					
93	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».</p>	<p>Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет</p>	<p><u>Н:</u> прочитать роман Д.Дефо «Робинзон</p>	<p>Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p>	

	Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».	Крузо». <u>П:</u> РТ с.76, з.110. <u>И:</u>	Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
94 - 95	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».	<u>Н:</u> прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева». <u>П:</u> подготовить сообщение о Х.К.Андерсене. <u>И:</u>	Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют

				полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	
96	ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.	Н: подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки. П: И:	Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	

97	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок.	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду. <u>П:</u> <u>И:</u>	Предметные: видят в сказке обличье зла, характеризуют поступки героев. Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
98	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»	Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.	<u>Н:</u> написать сочинение. <u>П:</u> подготовить сообщение о Джеке Лондоне. <u>И:</u>	Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют	

				совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	
99	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	<u>Н:</u> подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя. <u>П:</u> РТ с.77, з.112. <u>И:</u>	Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	
10	РР. Нравственное взросление героя	Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж.	<u>Н:</u> прочитать «Приключения	Предметные: знают средства раскрытия характеров действующих	

0	рассказа.	Лондона в изображении жизни северного народа. Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?	Тома Сойера» М. Твена. <u>П:</u> <u>И:</u>	лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	
10 1	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание	<u>Н:</u> прочитать сцену «в пещере». <u>П:</u> <u>И:</u>	Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают	

		фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.		выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
10 2	ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	Н: вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее впечатление, заставило задуматься? П: И:	Предметные: отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в	материализованной и умственной

				<p>форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p>	
10 3	РР. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.	<p><u>Н:</u> подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное).</p> <p><u>П:</u></p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: обобщают изученный материал.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения,</p>	

				совершенствуют имеющиеся.	
10 4	Итоговое сочинение.	Годовая промежуточная аттестация. Контроль знаний.			
10 5	Обобщающий урок.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.		<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	

6 класс

Всего часов в год – 105 часов

Количество часов в неделю – 3 часа (35 учебных недель)

№ ур ока	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД Дата по плану	Дата факт ич.
ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)							
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ЧАСА)							
2.	Обрядовый фольклор.	Урок общеметодической направленности	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор»,	Научиться различать произведения жанров фольклора,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для	Формирование у учащихся целостного, социально	

			<p>конспекта в парах сильный – слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>использовать их в устной и письменной речи.</p>	<p>чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		
3.	Пословицы и поговорки.	Урок общеметодической направленности	<p>Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		

					чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью			
4.	Загадки.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости		
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Урок развивающего контроля.	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь письменно	Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.		

					формулировать и высказывать свою точку зрения.			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)								
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск названных слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ЧАС)								
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности		

			<p>работа по алгоритму выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>		<p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p>	<p>и способность вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.</p>			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ЧАС)									
9	<p>Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах</p>			
10.	<p>И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>П/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразова-</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>			

				ния.		учителя		
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащих умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться самодиагностике.	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.		
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок открытия нового знания	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стих-ии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания		
13.	Стихотворение А.С.Пушкина	Урок общеметодич-	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з,	Научиться правильно и	Познавательные: уметь синтезировать	Формирование у		

	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	ческой направленности	выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	чётко давать ответы на поставленные вопросы.	полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.		
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свою точку зрения.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе		
15.	Лирика А.С.Пушкина	Р.Р.Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з,	Обобщить и систематизировать полученные знания,	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование у учащихся навыков самоанализа		

			комментирование выставленных оценок	закрепить умения и навыки.	(тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	за и самоконтроля		
16-17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		

					литературе, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение			
18.	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	Р.Р. Урок общеметоди- ческой направленнос- ти	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирова- ние у учащихся навыков исследо- вательской и творческой деятельнос- ти		
19.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	К.Р. Урок развивающе- го контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме	Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и	формирова- ние у учащихся навыков индивиду- ального выполнени- я		

					<p>удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>диагностических заданий по алгоритму</p>		
20.	<p>Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться анализировать эпизод</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя</p>		
21.	<p>Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з,</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности и вести</p>		

			комментирование выставленных оценок		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
22-23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный – слабый (устное иллюстрирование, выполнение части	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной		

			коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок		ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	творческой деятельности		
25-26	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый(характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя		
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию		
28.	Авторское	Урок	Комплексное повторение д/з,	Научиться	Познавательные:	Формирование		

	отношение к героям повести «Дубровский».	общеметодической направленности	работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	выявлять авторское отношение к героям повести	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: : применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	-ние у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
29.	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики		
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихов, коллективное проектирование способов выполнения	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной		

			дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	творческой деятельности		
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стих-я	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму		
32.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные:	Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими		

			проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	людьми и достигать в нём взаимопонимания		
33.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уча-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирова-ние у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму		
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио (составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств), конкурс презентаций,	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Формирова-ние у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героев	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные:	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.с.Тургенева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Урок рефлексии	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный	Урок общеметодической	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах	Научиться составлять	Познавательные: уметь извлекать	Формирование у		

	портрет поэта.	ческой направленности	сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	лит-ый портрет поэта	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
40.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
41.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием,	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
42.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять черты пейзажной лирики	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию		
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности и вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопон		

					задач	имания		
44.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памяти работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формиро- вание у учащихся навыков мотивации к самосовер- шенствова- нию		
45.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих- ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Р.Р. Урок общемето- дической направленнос- ти	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих- я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирова- ние у учащихся мотивации к индивиду- альной и коллектив- ной творческой деятельнос- ти		
46.	Своеобразие	Урок	Коллективная работа над	Научиться	Познавательные:	Формирова		

	языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	общеметодической направленности	ошибками по памяти выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	определять языковые и композиционные особенности стих-я	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	-ние у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём		
47.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя	Научиться составлять лит-ый портрет поэта, владеть навыками устной монологическо	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по		

			Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	й речи	поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	алгоритму		
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия» новых знания	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться аргументирова ть свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирова -ние у учащихся навыков исследова тельской деятельнос -ти, готовно сти и способност и вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо нимания		
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Р.Р. Урок общеметоди ческой направленнос -ти	Изучение содержания парагра фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа»,	Научиться определять особенности языка сказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД,	Формирова -ние у учащихся навыков мотивации к самосовер-		

			участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	шенствованию		
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
52.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности		

				изученных темах	состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
53.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове), с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
55.	Разоблачение	Р.Р. Урок	Индивидуальная и парная	Научиться	Познавательные:	Формирование		

	лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	рефлексии	работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	-ние у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
57.	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой	Р.Р.Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение	Научиться определять ости пейзажной лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Формирование у учащихся мотивации к		

	сольётся...». Особенности пейзажной лирики.		романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	самосовершенствованию		
58.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	Урок общеметодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
59.	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения	Научиться проектировать и корректировать	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование у учащихся навыков		

			задания	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	самодиагностики		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ЧАСОВ)								
60.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
61.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный –слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное	Научиться составлять устную и письменную хар-ку героя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		точку зрения на события и поступки героев			
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з ,	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Познавательные: : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			комментирование выставленных оценок		координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок рефлексии	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
69.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности		
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			коллективном диалог-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию			
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму		
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками		

			проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		обращаться за помощью к учебной лит-ре			
73.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	К.Р. Урок развивающего о контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности		
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых характеристик – к героям, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
75.	Душевная	Урок	Комплексное повторение, с/р	Научиться	Познавательные:	Формирование		

	шедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	общеметодической направленности	с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	пересказывать текст с диалоговыми включениями	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	-ние у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	Урок общей методической направленности	Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в замерышки»), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуально задание в составе проектной группы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
77.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые	Научиться выразительно читать стих-ый текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование у учащихся мотивации		

	печали, любви к родной природе и Родине.		средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	к самосовершенствованию		
78-79	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок «открытия» нового знания	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно - выразительных средств	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стихи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

					аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
81.	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	К.Р. Урок развивающег о контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирова-ние у учащихся мотивации к индивиду-альной и диагности-ческой деят-ти		
82.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания парагра-фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по	Научиться характеризоват ь лит-ого героя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной	Формирова-ние у учащихся навыков исследова-тельской деятельнос-ти, готовно-сти и способност и вести диалог с другими людьми и		

			вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		лит-ре	достигать в нём взаимопонимания		
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	К.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
84.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в		

						нём взаимопо- нимания			
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре), с/р (характера героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной лит-ре	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи			
86-87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Самостоятельный развернутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Научиться способам аргументации собственного мнения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)									
88.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня»,	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа	Научиться уважать лит-ое наследие	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование у учащихся			

	«Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стихий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	многонационального государства	информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности и вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ЧАСОВ)									
90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим	Научиться определять жанрово-композиционные ос-ти мифа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Формирование у учащихся мотивации к			

			<p>материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>		<p>понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре</p>	самосовершенствованию		
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности	<p>Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	Научиться давать характеристику мифологическому герою	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
92-93	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности	<p>Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана</p>	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные:</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и		

			для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	мифов	формулировать и удерживать учебную зад-чу, формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	коллективной творческой деятельности			
94-95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный – слабый («Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	Познавательные: самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (10 ЧАСОВ)									
96-97.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный	Урок «открытия» нового знания	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию			

	смысл романа.		виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			(цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		формулировать свои затруднения			
10 0- 10 1.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	Урок общеметоди- ческой направленнос- ти	Комплексная повторение (тест), с\r с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово- композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательны е ос-ти	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирова- ние у учащихся навыков исследова- тельской деятельнос- ти, готовно- сти и способност и вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопо- нимания		
10 2- 10 3.	А.де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания парагра- фа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения	Научиться понимать иносказательн ый подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	Формирова- ние у учащихся мотивации к самосовер- шенствова- нию		

			дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное			
10 4	Итоговое сочинение	Годовая промежуточн ая аттестация						
10 5.	Обобщающий урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Урок развивающег о контроля.	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	Научиться проектировать и реализовывать индивидуаль- ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий	Формирова -ние у учащихся навыков исследова- тельской и диагности- ческой деят-ти		

7 класс

Всего часов в год – 70 часов

Количество часов в неделю – 2 часа (35 учебных недель)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Содержание урока	Виды деятельности уч-ся на уроке	Дата	
					по плану	по факту
	Введение.	1				
1.	Введение. Изображение человека как важная задача литературы.	1	Личность автора, его труд, позиция, авторское отношение к героям. Роды литературы. Проблемный вопрос.	Чтение былин.		
	Устное народное творчество	2				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Исторические события в преданиях.	Выразительное чтение. Прослушивание преданий в актёрском исполнении.		
3.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	Выражение в пословицах духа родного языка. Меткость и точность языка пословиц. Устный пересказ. Работа с афоризмами.	Роль пословиц в художественном тексте. Сочинение по пословице		
	Эпос народов мира	3				
4.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя.	1	Воплощение в былине нравственных устоев русского народа. Микула-носитель лучших человеческих качеств:	Отбор материала для характеристики образа. Комментированное чтение.		

			трудолюбие, мастерство, доброта, физическая сила, чувство собственного достоинства. Гипербола. Портретная характеристика.			
5.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Бескорыстное служение Родине.	1	Илья Муромец-носитель лучших черт русского национального характера. Выразительное чтение. Характеристика эпического героя.	Чтение былин «Добрыня и Змей», «Святогор и Илья Муромец». Характеристика героя.		
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его обычаев.					
	Из древнерусской литературы	2				
7.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1	Широкий и глубокий взгляд на «весь обитаемый мир». Композиция «Поучения». Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. Русские летописи. «Повесть временных лет»	Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста.		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	1	Нравственный облик главной героини в древнерусской. Прославление любви и верности.	Комментированное чтение. Составление конспекта о древнерусской литературе. Пересказ.		
	Из русской литературы 18 века	2				
9.	М.В.Ломоносов Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	1	«К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия...» «Случились вместе два астронома в пиру» «ночную темноту» М.В. Ломоносов-Человек, Учёный, Поэт. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. Признаки	Статья о Ломоносове в учебнике. Чтение и анализ текста статьи. Отрывок оды наизусть. Беседа.		

			«штилей». Выразительное чтение.			
10.	Г.Р. Державин «Река времён» «На птичку» «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1	Очерк жизни и творчества. Понимание необходимости свободы для творчества. Своеобразие поэзии Державина. Выразительное чтение. Элементы анализа.	Статья в учебнике о поэте. Выразительное чтение. Комментирование. Анализ средств художественной выразительности. Наизусть на выбор		
	Из русской литературы 19 века	27				
11.	А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). «На берегу пустынных волн...» Образ Петра Великого.	1	Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Конфликт в поэме. Образ Петра Великого в «Полтаве». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев.	Чтение наизусть, элементы анализа. Обучение выразительному чтению.		
12.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1.	1	Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы.	Чтение наизусть, элементы анализа. Обучение выразительному чтению. Описание иллюстраций.		
13.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Летописный источник песни. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Выразительное чтение статьи А. Пушкина. Чтение и пересказ. Комментированное чтение.		
14.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца.	1	Значение труда летописца в истории культуры. Характеры героев. Справка о правлении Бориса Годунова.	Выразительное чтение. Роль устаревших слов. Работа с иллюстрациями.		

15.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Комментированное чтение. Беседа. Анализ текста.		
16.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский.	1	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	Анализ эпизода. Выразительное чтение. Описание иллюстраций.		
17.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта 16 в и их значение для понимания идеи поэмы.	1	Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета. Язык и стих поэмы.	Рассказ о герое. Комментированное чтение.		
18.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и И. Грозным.	1	Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора.	Анализ эпизода.		
19.	Р/Р Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?»	1	Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора.	Письменный ответ на вопрос.		
20.	Внеклассное чтение М. Ю. Лермонтов «Когда Волнуется желтеющая нива» Размышления поэта о смысле существования.	1	Анализ художественных образов. Сага. Роль сравнений и олицетворений. Эпитет. Олицетворение. Представление о лирическом герое.	Выразительное чтение. «Молитва», «Ангел». Комментирование стихотворений.		
21.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	1	История создания повести. Образ Запорожской Сечи. Осада польского города Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Анализ сцен. Развитие понятия о литературном герое.	Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций.		

22.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия.	1	Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов.	Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций. Комментированное чтение. Словарная работа.		
23.	Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	1	Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом.	Написание сочинения.		
24.	И.С.Тургенев «Бирюк» Мастерство в изображении быта крестьян.	1	Сочувственное отношение к крестьянам. Социально-психологическая характеристика персонажа. Выявление основных приёмов создания художественного образа.	Чтение рассказа. Пересказ. Элементы анализа.		
25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» «Близнецы» «Два богача» О богатстве и красоте русского языка.	1	Анализ стихотворений в прозе. Лирическое и эпическое. Роль эпитета. Черты жанра стихотворений в прозе.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания.		
26.	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин.	1	Слово учителя о Некрасове. Историческая основа поэмы. Композиция. Развитие понятия «поэма»	Составление рассказа по иллюстрации. Выразительное чтение и комментирование.		
27.	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» «Вчерашний день...» Боль поэта за судьбу народа.	1	Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я.	Выразительное чтение. Определение идеи стихотворения, размера, составление схемы рифмовки. Анализ образных средств.		

			Панаевой»		
28.	Внеклассное чтение. А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы. Словарная работа.	
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как...» Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества.	1	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении». «Нравственные пороки общества. Паразитизм, туеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербола. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Изучение сведений о писателе. Чтение повести. Словарная работа. Творческие задания. Сатира и юмор. Эзопов язык. Анализ образных средств.	
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербола в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков.	Викторина. Чтение и разбор сказок. Творческие задания. Анализ диалогов. Роль аллегии. Приёмы сказочного повествования.	
31.	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных	1	О творчестве писателя - беседа. Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Значение	Комментированное чтение. Автобиография. Рассказ об одном из	

	поступков.		темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Савишны. Отношения с Карлом Ивановичем.	героев.		
32.	Л. Н. Толстой «Детство». Духовный мир главного героя повести.	1	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	Пересказ. Рецензирование. Мотивы общего неравенства. Автобиографический роман. Рассказ о герое. Составление плана рецензии.		
33.	А.П.Чехов «Хамелеон» «Злоумышленник» Живая картина нравов.	1	Биография писателя. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа. Осмеяние трусости и угодничества.	Чтение по ролям, инсценирование.		
34.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1	Выразительность юмористических характеристик. Роль художественной детали. Приёмы создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	Развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживание изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснение значений незнакомых слов. Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.		
35.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.		

			средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.			
36.	Внеклассное чтение. Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова. «Размазня», «Тоска».	1	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.	Уметь выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста.		
37	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы.	1	Лирический герой. Анализ стихотворений, образных языковых средств. Жуковский, Бунин, А. Толстой. Обучение анализу лирического стихотворения.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ЧАСОВ)						
38.	И. А .Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1	Слово о писателе. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа. Пейзаж и его роль в творчестве	Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей.		

			Бунина.		
39.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе.	Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей.	
40.	М.Горький «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни» Дед Каширин.	1	Рассказ о писателе. Работа с текстом. Автобиографический характер повести. Обучение составлению рассказа о герое	Рассказ о герое. Анализ эпизода.	
41.	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	1	Образы Алёши, бабушки, Цыганка, «Хорошего Дела». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Знать сюжет и содержание повести. Понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям.	Обсуждение тем и планов сочинения. Уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. Аналитический пересказ, характеристика героев по плану.	
42. 43.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна»	2	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей,	Работа над сочинением. Отбор художественного материала к сочинению. Составление плана. Выразительное рассказывание. Иллюстрирование.	

			портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.			
44.	М.Горький «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1	Черты романтизма и реализма. Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде.	Беседа. Иллюстрирование. Творческие задания. Художественный пересказ.		
45.	В.Маяковский «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни общества.	1	Гуманистический смысл стихотворения. Сведения о Маяковском. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте.	Чтение наизусть. Выразительное чтение. Работа с лексикой.		
46.	Внеклассное чтение. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. Гипербола. Звукопись. Окказионализмы.	Выразительное чтение. Анализ средств изобразительности.		

47.	Л. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие.	1	Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	Анализ поступков человека. Беседа. Составление плана. Пересказ. Композиционные особенности рассказа.		
48.	А. Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека.	1	Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе.	Пересказ с элементами анализа. Беседа. Чтение по ролям. Составление плана рассказа.		
49.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе.	Выразительное чтение. Чтение рассказа. Беседа. Сопоставление рассказа и притчи. Особенности композиции. Сопоставление «Юшки» и «Неизвестного цветка». Словарная работа.		
50.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и	2	Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической	Работа над устным текстом сочинения.		

51.	«сострадание?»		литературы. Рассказ «Кусака». Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.			
52.	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы.	1	Урок изучения нового материала, урок - практикум. Слово о Б.Л. Пастернаке. Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись) Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака.	Словесное рисование. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи. Выразительное чтение, анализ текста.		
53.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова...	1	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само-отверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	Чтение наизусть. Индивидуальные сообщения. Чтение стихотворений. Изготовление иллюстраций.		
54.	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	1	Знакомство с писателем. Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа.	Выразительное чтение. Комментирование. Беседа. Пересказ. Формулировка ответа на проблемный вопрос.		
55.	Е.Носов «Кукла». Нравственные	1	Обучение целостному анализу эпического произведения. Слово о Е.И. Носове.	Чтение отрывков из автобиографии. Анализ «Вслед за автором». Портретная		

	проблемы рассказа.		Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против рав-нодушия, бездуховности.	характеристика героя.		
56.	Е. Носов «Живое пламя» Сила внутренней красоты человека.	1	Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения.	Чтение. Анализ темы и проблемы. Пересказ. Чтение по ролям. Драма. Конфликт. Авторская ремарка. Высказывание на тему.		
57.	Ю. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении.	Рассказ о писателе. Беседа. Чтение по ролям. Художественный пересказ. Ответы на проблемные вопросы. Характеристика героев. Словарная работа.		
58.	Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе.	1	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в		

				поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительное чтение наизусть, элементы анализа.		
59.	А. Т. Твардовский Философские проблемы в лирике.	1	Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	Презентация. Анализ лирического произведения (по плану). Уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
60.	Д.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1	Справка об авторе. Жанр публицистики. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева.	Выразительное чтение. Составление ответов-обращений к сверстникам. Подготовка рецензии на одно из стихотворений 20века. Запись тезисов.		

61.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог).	Уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста.		
62.	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 века.	1	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм).	Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.		
	Из литературы народов России.	1				
63.	Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл сюда...» Размышления поэта об истоках жизни.	1	Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее. Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.	Презентация. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительное чтение, элементы анализа текста.		
	Из зарубежной литературы.	7				

64.	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Рефрен. Штамп. Антитеза. Метафора. Роль Метафоры в тексте.	Пересказ. Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Анализ идеи и темы.		
65.	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...» как прославление подвига во имя свободы.	1	Слово о писателе. Внимание к униженному и оскорблённому человеку. Роль антитезы в тексте. Повествователь. Основные признаки эпических произведений. Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта.	Чтение. Беседа. Построение ответа на проблемный вопрос.		
66.	Японские хокку. Особенности жанра.	1	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение.	Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. Выразительное чтение, элементы анализа. Творческие индивидуальные задания.		
67.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои).	Работа со статьёй в учебнике. Чтение по ролям. Анализ текста. Пересказ. Проверка техники чтения. Выразительный пересказ.		

68.	Р. Брэдбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1	Мечта о победе добра. Юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка. Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу.	Чтение и анализ текста. Пересказ эпизода.		
69.	Итоговое сочинение	1	Годовая промежуточная аттестация			
70.	Резервный урок	1				

8 класс

Всего часов в год – 70 часов

Количество часов в неделю – 2 часа (35 учебных недель)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Основные элементы содержания	Формы контроля	Дата/ДАТА С УЧЁТОМ КОРРЕКЦИИ
1	Вводный урок. (1 час) Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	Урок изучения нового материала	Понимание о литературе как одном из видов искусства. Значение литературы и искусства в жизни человека. Различия между литературой и произведениями УНТ,	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя. Беседа по статье учебника. Фронтальный опрос.	02.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ЧАСА)					
2	Русская старина. Народная песня.	Урок изучения нового материала.	Народная песня. Обрядовые и внеобрядовые песни	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни Ответы на поставленные вопросы.	03.09
3	Исторические народные песни.	Урок изучения нового материала.	Историческая народная песня, как средство приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем	Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен.	09.09

			несомненной национальной самобытностью.		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)					
4	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского»	Урок изучения нового материала	Закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы. Закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны.	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. Фронтальный опрос. Сочинение-миниатюра.	10.09
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	Урок внеклассного чтения	Идейно-художественное содержание повести; приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении.	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа. Ответы на вопросы	16.09
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ЧАСА)					
6	Русская литература XVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И.Фонвизин и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Понятие о классицизме Создание комедии. Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	Комментированное чтение повести, словарная работа. Ответы на вопросы	17.09

7	Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.	Урок совершенствования ЗУН	Образ Митрофана. Характеристика героев повести. Особенности характеров, их обусловленность средой.	Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа.	23.09
8	РР. Написание сочинения по произведению Д.И. Фонвизина.	Урок развития речи	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Сочинение	24.09
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ЧАСА)					
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	Урок изучения нового материала	Краткая информация о жизни и творчестве И.А. Крылова. Расширение имеющихся знаний о баснях. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны.	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.	30.09
10	К.Ф.Рылеев. Историческая основа произведения. Сопоставление с преданием "О покорении Сибири Ермаком".	Урок изучения нового материала	Краткая информация о жизни и творчестве автора. Расширение литературных знаний: понятие о думе.	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой.	01.10
11	А.С.Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.	Урок изучения нового материала.	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в	Сообщение учеников, запись основных положений лекции, Чтение стихотворений наизусть. Беседа.	07.10

			стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Любовная лирика А.С.Пушкина.		
12	"История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Урок внеклассного чтения	Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	08.10
13	Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	Комбинированный урок.	Формирование характера Петра Гринёва. Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин.	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ. Ответы на вопросы учебника.	14.10
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	Комбинированный урок.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа.	15.10
15	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	Комбинированный урок.	Путь духовного становления главного героя. Влияние на него извне.	Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа. Составленных планов (выборочно)	21.10
16	Образ Маши	Урок обобщения и	Нравственная красота героини.	Работа над образом героини,	22.10

	Мироновой. Смысл названия повести.	систематизации ЗУН	Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева	аналитическая беседа, выводы.	
17	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Отношение народа к бунтовщику в повести. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны. Народная война глазами автора и рассказчика.	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта	05.11
18	Подготовка к написанию сочинение по повести «Капитанская дочка»	Урок контроля усвоения полученных знаний	Нравственный облик героев повести.	Составление плана сочинения	11.11
19	РР. Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»	Урок развития речи		Сочинение	12.11
20	Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	Урок контроля усвоения знаний	Обобщение знаний по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Участие в блиц-опросе, , игра в команде.	18.11
21	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок	Урок изучения нового материала	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа.	19.11

	внеклассного чтения		повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести		
22	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Кавказ.	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений.	25.11
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	Урок изучения нового материала	История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	26.11
24	Образ Мцыри в поэме	Комбинированный урок	Романтический герой. Нравственный облик. Эпизод «Бой с барсом». Единство содержания и стиля, анализ изобразительно-выразительных средств.	Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах.	02.12
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	Комбинированный урок	Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой.	03.12
26	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	Урок развития речи	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.	Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения.	09.12

27	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеиный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о жизни и творчестве автора. Место произведения в творчестве Н.В. Гоголя. Особенности драматического произведения, литературного жанра, определение «комедия». Завязка комедии.	Запись основных положений лекционного материала. Чтение по ролям. Словарная работа.	10.12
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Позиция автора по отношению к каждому из героев, способ её передачи.	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий.	16.12
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	Комбинированный урок	Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине.	Чтение по ролям. Аналитическая беседа. Составление таблицы	17.12
30	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	Комбинированный урок	Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии.	Чтение по ролям. Аналитическая беседа	23.12
31	Практическая работа по комедии «Ревизор»	Урок контроля полученных знаний	Обобщение и систематизация материала. Особенности авторской идеи.	Ответы на предложенные вопросы и задания.	24.12
32	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького	Урок внеклассного чтения	Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение	Выразительное чтение. Аналитическая беседа	

	человека" в литературе. Образ города.		чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок).	Урок изучения нового материала	Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность».	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение текста .	
34	Н.С.Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа.	Урок изучения нового материала	Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.	Выразительное чтение текста. Беседа по содержанию произведения.	
35	Художественная деталь как средство создания художественного образа в рассказе Н.С.Лескова "Старый гений".	Комбинированный урок	Понятие художественной детали в произведении	Аналитическая беседа. Работа со статьёй учебника.	
36	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа.	
37	Автор и рассказчик в произведении. Моральная	Комбинированный урок	Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа.	

	ответственность человека за всё происходящее.		Автор и рассказчик в произведении		
38	Образ рассказчика. Главные герои.	Комбинированный урок	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.	Аналитическая беседа. Тест	
39	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".	Урок развития речи	Сочинение в жанре монолога от лица одного из героев пьесы. Разные точки зрения на одни события. Идеальный замысел и его воплощение	Сочинение.	
40	А.П.Чехов. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья.	Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ЧАСА)					
41	И.А.Бунин. Слово о писателе	Урок изучения нового материала	Информация о жизни и творческом пути поэта. Особенности лирики Бунина.	Запись основных положений лекции, работа с учебником.	
42	И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	Комбинированный урок	И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.	Выразительное чтение. Аналитическая беседа, лексическая работа.	

43	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения.	Чтение текста произведения. Работа в группах, дискуссия.	
44	Р.Р. Сочинение по рассказам И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Урок развития речи	Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений	Сочинение.	
45	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	Урок изучения нового материала	Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока.	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».	
46	Художественные особенности стихотворения А.Блока "Россия".	Комбинированный урок	Анализ стихотворения «Россия»	Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа.	
47	А.Блок «На поле Куликовом»	Урок внеклассного чтения	Жанр литературного произведения. Особенности произведения.	Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений.	
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Урок внеклассного чтения	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение.	
49	РР. Сочинение на тему «Образ Пугачёва в фольклоре,	Урок развития речи	Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ	Сочинение	

	произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина».		бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.		
50	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству.	Урок изучения нового материала	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники).	Работа со статьёй учебника. Ответы на вопросы.	
51	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Ирония.	Урок изучения нового материала	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.	
52	М.Зощенко. "История болезни". Тэффи. "Жизнь и воротник".	Урок внеклассного чтения	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов.	Выразительное чтение. Аналитическая беседа.	
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя.	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника.	
54	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы	Комбинированный урок	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, чтение наизусть отрывка, беседа	

	«Переправа»		Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме		
55	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	Комбинированный урок	Особенности языка поэмы. Образ главного героя.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.	
56	Новаторский характер образа Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Комбинированный урок	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя.	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом.	
57	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	Комбинированный урок	Авторское отношение к главному герою поэмы. Анализ авторских отступлений и их роль в тексте.	Анализ главы, работа с учебником, творческая работа.	
58	Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину.	Урок контроля усвоения полученных знаний	Как мог бы выглядеть памятник Василию Тёркину?	Выразительное чтение отрывков, защита проектов.	
59	Р.Р. Написание контрольного сочинения по поэме «Василий Тёркин»	Урок развития речи	Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений	Составление плана сочинения-описания литературного героя. Написание сочинения.	
60	А.П.Платонов. "Возвращение".	Урок изучения нового	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная	

	Нравственная проблематика рассказа.	материала	душах солдат, вернувшихся с войны.	работа по статье учебника.	
61	Изображение негромкого героизма тружеников тыла в рассказе.	Урок внеклассного чтения	Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа.	
62	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирическое и героическое. Выражение сокровенных чувств каждого солдата.	Урок изучения нового материала	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ЧАСОВ)					
63 64	У.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	Урок изучения нового материала	Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра.	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа.	

65	Творчество У. Шекспира.	Урок контроля усвоения знаний	Сонеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	Тестирование.	
66 67	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл.	Урок изучения нового материала.	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина	Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа.	
68	Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск. В.Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа.	Урок внеклассного чтения	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение.	

69	Итоговое сочинение	Годовая промежуточная аттестация.			
70	Обобщение изученного в 8 классе. Беседа о летнем чтении.	Урок обобщения и систематизации знаний	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	Беседа	

9 класс

Всего часов в год – 105 часов

Количество часов в неделю – 3 часа (35 учебных недель)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся		Планируемые сроки / дата проведения
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)	
Раздел 1. Введение (1 ч.)							
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	04.09
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)							
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1	Урок усвоения новых	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от</p>	05.09

	древнерусской литературы.		знаний.	жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.		<p>поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>	
3.	Русская история в «Слове...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	06.09

						деятельности	
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	11.09
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)							
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	12.09

				Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века		средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Урок усвоения новых знаний	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	13.09
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Урок усвоения новых знаний	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	18.09

				просвещения произведениях М.В.Ломоносова.	в		способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе по- ступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.		Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в со- ставе пары, группы	19.09
9.	Вн. чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Урок усвоения новых знаний	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность».		Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно- логической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с	20.09

				Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»		позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Урок усвоения новых знаний	Слово Н.М.Карамзине писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	25.09
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию	.26.09

				жизни		саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок контроля знаний и умений	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	27.09
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)							
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Комбинированный	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика	Научиться правильно и четко давать ответы на	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	02.10

	Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).		ый урок	русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	поставленные вопросы	ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Урок усвоения новых знаний	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	03.10
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Урок усвоения новых знаний	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь	04.10

				«Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.		делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	09.10
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	10.10

						использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	11.10
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность,	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-	16.10

			умений	остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин		речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	17.10
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок усвоения новых знаний.	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);	18.10

				статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».		планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок усвоены новых знаний.	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	23.10
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Урок усвоены новых знаний.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для	24.10

				<p>свободы, служения Отчизне.</p> <p>Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы.</p> <p>Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.</p>		<p>решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.</p> <p>Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)</p>	Научиться давать характеристику лирических произведений	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>	25.10
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина.</p> <p>Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>	06.11

				нерукотворный...»		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С. Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	07.11
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля знаний и умений	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических	08.11

						заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
28.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	Комбинированный урок	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	13.11
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).	1	Урок усвоения новых знаний	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	14.11
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и	1	Комбинированная	Типическое и индивидуальное	Научиться характеризовать героев	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться</p>	15.11

	Ленский).		нный урок	образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	романа	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок усвоения новых знаний	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	20.11
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь	21.11

				героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.		анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы- полнения задачи	
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно- композиционный центр романа.	1	Комби нирова нный урок	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	22.11
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобще ния и система тизации знаний и	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штампов,	Обобщить и си- стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);	27.11

			умений	реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.		планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок контроля знаний и умений	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Научиться выявлять художественные особенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	28.11
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Комбинированный урок	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия	29.11

				гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».		(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок усвоены новые знания.	Слово М.Ю.Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	04.12
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок усвоены новые знания.	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю.Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою	05.12

						<p>деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Урок усвоены новых знаний.	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	06.12
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок усвоены новых знаний.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к</p>	11.12

				раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя		самосовершенствованию	
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок усвоения новых знаний.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	12.12
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок усвоения новых знаний.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-</p>	13.12

						тивной творческой деятельности	
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Урок усвоены новых знаний.	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	18.12 19.12
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	Урок усвоены новых знаний.	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	20.12 25.12

48	«Душа Печорина не каменная почва...»	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
50.	Контрольная работа по	1	Урок контрол	Основные мотивы	Научиться про-ектировать и реа-	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии,</p>

	творчеству М.Ю.Лермонтова.		я знаний и умений	лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	лизовывать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	Урок усвоен ия новых знаний	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Научиться анализи- ровать текст поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите- ратуре. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек- тивной творческой деятельности	.
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Урок комплексного применения знаний и	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять	

			умений	маниловщине.		учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Городской пейзаж. «Голстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
54-55	Пороки чиновничества	2	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства,	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь	

				лживости, невежества		читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Научиться составлять характеристику героя произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование	

						навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Урок контроля знаний и умений	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
60.	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование</p>	

						устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к</p>	

						индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	

65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Урок контроля знаний и умений	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)							
67.	Русская литература XX века:	1	Урок	Исторические	Научиться определять идейно-художественное	<p>Познавательные: уметь искать и выделять</p>	

	разнообразии жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».		усвоения новых знаний.	потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	содержание произведений XX в.	необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и	1	Урок усвоения	Многообразие направлений,	Научиться выразительно читать текст по образцу	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в	

	предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.		новых знаний.	новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	из фонохрестоматии	соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки</p>	

						выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	Урок усвоения новых знаний.	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое	

				переделки человеческой природы. Система образов повести		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Комбини рованные уроки	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменной моно- логической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне	Научиться анализи- ровать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	

				нравится, что вы больны не мной...».		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое	

				характер, метафоричность лирики.		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Комбинированный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	

						коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	

				ценностях в стихотворении «О сущем».		коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2	Комбинированный урок	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование	

				проблематика в рассказе		устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Комбинированный урок	Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX	1	Урок комплекс	Понятие о жанре романа. История	Научиться анализировать поэтический	Познавательные: узнавать, называть и определять	

	веков		ного применен ия знаний и умений	русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа	текст	объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля знаний и умений	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)							
92.	Чувства и разум в любовной	1	Урок усвоения	Понятие об античной лирике. Катулл.	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	

	лирике Катулла.		новых знаний.	Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	навыками устной и письменной монологической речи	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество	1	Урок усвоения	Слово об У.Шекспире. Обзор	Научиться определять идейно-этическую направленность	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в</p>	

	Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.		новых знаний.	творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	трагедии У. Шекспира	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2	Урок комплексного применения знаний и умений	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Комбинированный урок	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Комбинированный урок	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>

				сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.		средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
--	--	--	--	--	--	---	--

Раздел 7. Заключительные уроки (6 ч.)

100 - 101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подготовка к ОГЭ по литературе	2	Урок контроля знаний и умений	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
102 - 104	Подготовка к ОГЭ по литературе. Тренировочные задания в формате ОГЭ.		Урок контроля знаний и умений	Обобщение изученного за год.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	

					изученных темах	<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
105	Литература для чтения летом.	1	Комбинированный урок	<p>Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	

